

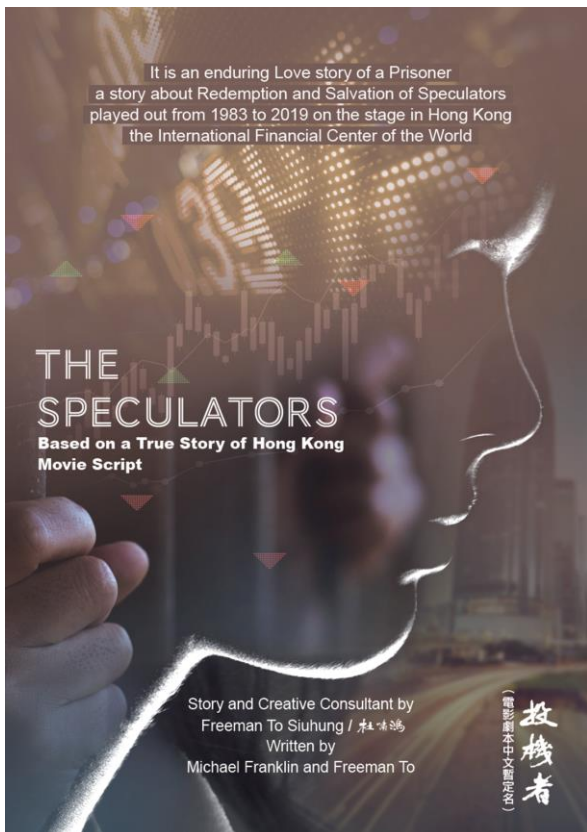
2020年7月3日

期權教室 杜嘯鴻

## THE SPECULATORS

閣下是投資者還是投機者（如本文題），在今天互聯網世界的推動下，以及在資訊科技高速發展的狀態下，這兩者界線愈來愈難劃分。筆者在期權教室上堂時就強調，操作期權對散戶來講就是投機。

投機聽起來往往給人有負面的感覺，的確如此。但筆者在大學讀哲學時（有哲理文章收錄在《期權心理》）就非常欣賞黑格爾（Hegel）對 Speculative thinking 的正面解釋，筆者所學的歸納是：若對自己所作出的行為相關細節都去追求認知就是正面，若無認知才是負面。所以產生了「Speculative Realism」，投機具有了現實意義。



「期權教室」今年書展推出金融題材的電影劇本《THE SPECULATORS》，這是個真實的香港故事，在筆者《期權 Long & Short》一書的序中，有一篇是來自當時在赤柱監獄的囚犯，他就是這個故事的第一男主角。邀請當時在獄的囚犯寫序，估計本人是開創了香港先河。也因為書中有囚犯寫序，成為此書一直以來不能夠在內地用簡體版發表的原因之一（即使是通過初審還付了書號費）。還好在台灣就沒有這個問題，台灣版可以順利發行。

## 以香港為背景 涉金融題材

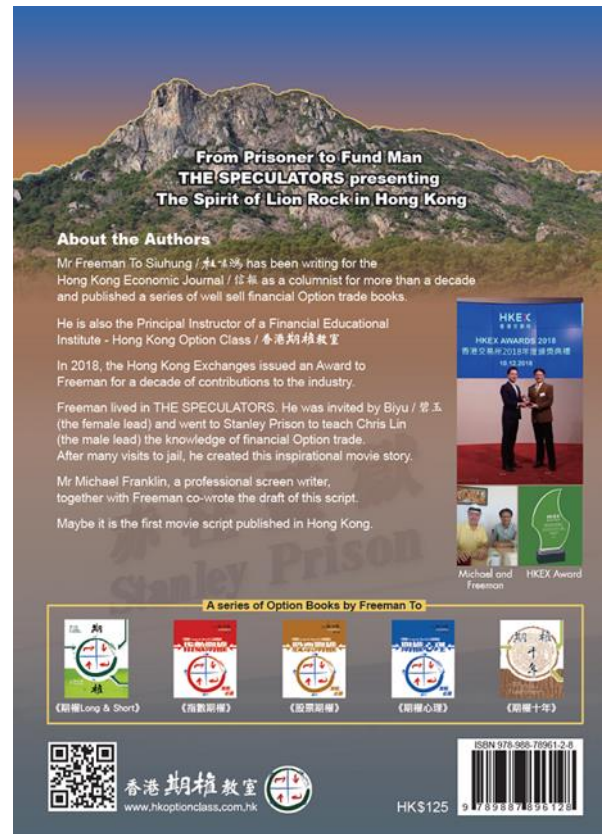
《THE SPECULATORS》體現了香港人的獅子山精神，要帶給讀者的就是：即使是在最困難的時候，我們都要保持正面的思維和樂觀的態度，這兩種力量一定可以重塑我們的生活。這也是一部充滿愛情的感人故事，體現了愛的力量。香港是華洋交會之處，故事的第二男主角就是西人，所以是一個典型的 Story of Hong Kong。

Hollywood 的 Movie Script Writing 有其標準的格式，具豐富創作空間，筆者非常喜歡。這是一種高濃度的寫作方法（compact format），可以用最少的文字表達豐富的內容，充分運用想像力，這也是筆者用英文起筆的原因之一。

雖然是電影劇本的英文書，但此書的英文非常通俗，故事背景又是香港大眾都熟悉的歷史，閱讀應該無問題。此書有許多金融題材，非常適合從事金融行業的朋友們閱讀，過程中大家一定有會心的微笑，特別是在第二次閱讀時。

香港的年輕人也是筆者的目標讀者，學習閱讀劇本，可以增強想像力和創造力，這些都是時下最有價值的生產力。

香港書展在 7 月 15 至 21 日於灣仔會展舉行，今年的主題——「心靈勵志」，《THE SPECULATORS》與主題吻合。在展台 1B-E16 有書賣，17 日至 19 日（周五至周日）一連三天下午 6 時至 7 時 30 分時段，筆者都會在該展台為讀者簽名及解釋劇本的故事內容。疫情未完，若今年不去書展，也可以上教室網站 [www.hkoptionclass.com.hk](http://www.hkoptionclass.com.hk) 購書。



這是一個香港本土故事，電影劇本以書本的形式發表，在香港可能也是首次，希望大家多多支持，多謝！多謝！

[info@hkoptionclass.com.hk](mailto:info@hkoptionclass.com.hk)

筆者為香港證監會 1, 2, 4, 5 號業務持牌人



香港期權教室

[www.hkoptionclass.com.hk](http://www.hkoptionclass.com.hk)

Frاندix Chan: 這是一個有深度的期權故事，大家會有共鳴。為了令大家讀得更投入，本人在書中寫了 *How to Read Movie Scripts* 一節解釋劇本格式和用詞，各位朋友不容錯過。(Tel. No.: 5646-8836)

Vivian Luk: 本書是一個在期權世界的愛情故事，加上香港本土的背景，相信讀者讀起來會饒有趣味。在教室網站訂購本書，更可獲得杜 Sir 的蓋印及簽名。要買就聯絡我啦！(Tel. No.: 5322-0580)

杜 Sir 希望各位廣傳給可能會有興趣的朋友。

